

FRANCISCO UGARTE

Guadalajara, Jalisco, 1973

Capítulo Sugerido

45 toneladas de gravilla de mármol, superficie 1,000 m²

13 de abril, 2013

La práctica profesional de este arquitecto y artista visual se ha enfocado en generar estructuras e intervenciones que parten de elementos naturales ofrecidos por un entorno en particular. La luz, la vegetación y las distintas condiciones ambientales que nos rodean son adoptadas como materia prima. Ugarte dispone de elementos ofrecidos por el contexto para modificar nuestra percepción, activar paisajes o enfatizar un fenómeno natural, un lenguaje arquitectónico o una actividad social.

La obra fue concebida tras un estudio *in situ*, el artista tapatió borra, cubre y vacía una superficie de los jardines. El espacio se convierte en un plano monocromático desigual, un área de contrastes y tensiones entre lo que se conserva y lo que se modifica con el paso del tiempo.

Ugarte invita a la contemplación de los efectos que produce la luz captada por el color blanco de la piedra, al tiempo que promueve un espacio de reflexión, un paisaje que al ser modificado permite formas distintas de percibir, entender y participar en un entorno público.