

#LaVibra  
#Cultura

# El arte en fuga de Francisco Ugarte

El mexicano obliga a reflexionar sobre las nuevas tecnologías

Joaquín Badajoz  
joaquin.badajoz@impremedia.com

Las proyecciones del artista mexicano, en la galería Cristin Tierney de Chelsea, nos obligan a reflexionar sobre las nuevas tecnologías y el arte de lo efímero y lo eterno.

Las paredes desnudas se van cubriendo alternativamente de colores. Arte concreto, blanco sobre blanco, geometrías luminosas. Esta es la colección de arte virtual que define y desafía esta época de realidad aumentada, Pokémon Go, #Instaart, lecturas hipermediáticas y bi-

**En detalle**  
**Dónde:** Cristin Tierney, 540 West 28th Street, New York, NY 10001. 212.594.0550 (<http://www.cristintierney.com/>)  
**Cuándo:** Hasta el 19 de agosto de 2016.

## 'Embajadores del Arte' colombiano en Nueva York

El Consulado de Colombia en Nueva York invita a la inauguración de la exposición itineraria de artistas colombianos 'Paz & Peace', compuesta por 16 obras, de 10 artistas que hacen parte de la organización 'Embajadores del Arte', y que serán exhibidas en la galería del consulado. 'Embajadores del Arte' es un grupo de artistas que coinciden a través de la creación, producción, difusión, divulgación, fomento, investigación

blotecas de disco duro. Las obras reunidas en *Slideshow*, la estufa de exhibición de Francisco Ugarte en la Galería Cristin Tierney, curada por Candace Moeller, conjuran el arte primordial, ese en el que todo es una conspiración óptica, una potente y subjetiva reacción cerebral.

Colores que el ojo absorbe como un código de luz abierto y que el cerebro asigna a su paleta de pigmentos. Ugarte despoja a la obra de formato, convirtiéndola en haces de flujos luminosos, juego de colores que mutan, reordenándose. Insiste en desmontar lo que desde hace milenios no es más que geometría de la percepción, formas insinuadas entre luces y sombras.

A pesar de que el resultado puede considerarse bidimensional, hay en el montaje una teatralidad que se inclina por enfatizar la tridimensionalidad. La proyección es esen-

cialmente, desde un punto de vista compositivo, instalativa, multidimensional, puesto que comprende dos puntos focales unidos por un vector, una pantalla y un lente. En ese microsegundo migratorio la obra se descompone en luz, viaja, desaparece, como un ciclo silencioso entre lo eterno y lo efímero. La suya es una propuesta que se afina en una intercepción.



Ugarte (abajo), en su muestra 'Slideshow', logra una potente reacción cerebral. /CORTESÍA



cialmente, desde un punto de vista compositivo, instalativa, multidimensional, puesto que comprende dos puntos focales unidos por un vector, una pantalla y un lente. En ese microsegundo migratorio la obra se descompone en luz, viaja, desaparece, como un ciclo silencioso entre lo eterno y lo efímero. La suya es una propuesta que se afina en una intercepción.



Los artistas llegan a la ciudad con la muestra "Paz & Peace". Cortesía

Programas académicos étnicos recobran Interés  
"Estamos ante una nueva era, un renovado compromiso para expandir los programas de estudios étnicos en las escuelas públicas a través de todo el país", dijo Ravi Perry, presidente de la Asociación Nacional de Estudios Étnicos (NAES).

## Tú lectura amiga

Joaquín Badajoz  
joaquin.badajoz@impremedia.com

### 'El matón que soñaba con un lugar en el paraíso', de Jonas Jonasson

● \$17.69, 346 págs.  
● Salamandra  
Siguiendo la tendencia de títulos kilométricos que estableció Stieg Larsson en la literatura sueca, esta es la tercera novela del nuevo fenómeno editorial escandinavo, cuya obra se ha consolidado al margen del boom policíaco. Su primer libro, *El abuelo que saltó por la ventana y desapareció* (2009), del que se han vendido hasta la fecha más de 13 millones de ejemplares, y fue llevado exitosamente al cine, es la historia de una especie de Forrest Gump europeo con el que critica y ridiculiza la historia del siglo XX. Con la segunda, *La analfabeta* que era un genio de los números, volvió a tomar las librerías por asalto. En esta nueva

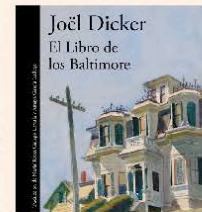
EL MATÓN QUE SONABA CON UN LUGAR EN EL PARAÍSO  
JONAS JONASSON



entrega, Jonasson crea una triada de extraordinarios e inolvidables personajes: Asesino Anders, un violento hombre maduro, carne de presidio, que de repente decide fundar su propia iglesia; una pastora atea y trapacera; y Per Persson, receptorista de un puticlub transformado en pensión, que no es más que un antro de tercera categoría. La alianza de este improbable trío le permitirá a Jonasson torpedear los fundamentos de la sociedad moderna y reflexionar sobre la religión, y el género picaresco.

### 'El libro de los Baltimore', de Joël Dicker

● \$24.99, 488 págs.  
● Alfaguara  
Jovenísimo, con 31 años, tres novelas publicadas, dos bestsellers bajo el cinturón, y otras cuatro novelas sin publicar, el escritor suizo francófono es uno de esos raros autores precoces a los que hay que visitar por mera curiosidad literaria. Ubicado en Estados Unidos, desde la década de 1990 hasta finales de 2004. El libro de los Baltimore trae de vuelta al escritor Marcus Goldman, protagonista de *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, su anterior éxito literario. Una llamada misteriosa, breve e intempestiva de su tío Saul Goldman, importante abogado de Baltimore, será el detonador para sembrarnos la curiosidad por conocer la historia de los Goldman de



Baltimore, una privilegiada rama de la familia del protagonista, muy diferentes a los Goldman de Montclair, New Jersey, su propia familia, quienes viven de manera más modesta y ordinaria. Los Baltimore, esos parientes perfectos "que durante mucho tiempo creyó que serían eternos", han vivido algún macabro "drama" que Marcus Goldman recordará ocho años después. Pero el pasado puede también venir acompañado de un rostro de mujer. Una novela entretenida y salpicada de humor.